



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Circo e Educação Física				
Unidade Ofertante:	FAEFI				
Código:	FAEFB9007	Período/Série:	6º	Turma:	EFL
Carga Horária:			Natureza:		
Teórica:	15	Prática:	45	Total:	60
				Obrigatória	Optativa ()
Professor(A):	Rita de Cassia Fernandes			Ano/Semestre:	2023.1
Observações:					

2. EMENTA

Estudo dos aspectos sócio-histórico-filosóficos, políticos, culturais, pedagógicos e metodológicos do Circo. Problemática dos elementos constitutivos, das estratégias de organização e metodologias de ensino do Circo. Reflexões sobre a produção do conhecimento e os processos de transposição didática do Circo para o componente curricular denominado Educação Física Escolar (incluindo-se as especificidades do público-alvo da Educação Especial). O Circo na formação de professores de educação física. Aspectos de segurança do Circo na escola.

3. JUSTIFICATIVA

Essa disciplina permitirá ao/a estudante compreender o Circo e suas interfaces com outras linguagens artísticas, além de analisar suas possibilidades pedagógicas na educação física escolar. Esses conteúdos se articulam com o Projeto Político-pedagógico do curso à medida que contribuem para que o/a estudante tenha condições de analisar criticamente a realidade social para nela intervir acadêmica e profissionalmente por meio das diferentes manifestações e expressões do movimento humano, incluindo o circo, por meio das ações de planejar, implementar e avaliar as atividades circenses na escola.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Compreender os aspectos sócio-histórico-filosóficos, políticos, culturais, pedagógicos e metodológicos da Circo e suas relações com a Educação Física escolar.

Objetivos Específicos:

- Problematicar as interfaces do Circo com a cultura, história, tecnologia, política e sociedade;
- Contextualizar a presença do Circo na formação de professores de Educação Física;
- Identificar as diferentes modalidades circenses e suas características;
- Conhecer os princípios metodológicos de ensino do Circo estabelecendo a relação científico-pedagógica nos processos de sua transposição didática para o âmbito escolar;
- Sistematizar os conhecimentos do Circo ao longo dos anos da escolarização básica;
- Valorizar o circo em seus fundamentos expressivos, comunicativos, artísticos e estéticos;
- Analisar a produção de conhecimento relacionado à prática pedagógica do Circo na escola.

5. PROGRAMA

1. Aspectos sócio-histórico-filosóficos, políticos, culturais do circo e suas relações com a educação física escolar.
2. Os diferentes contextos, objetivos, tipos e níveis de prática do circo.
3. Os elementos constitutivos e as diferentes modalidades circenses: classificação e características.
4. O jogo como estratégia pedagógica no ensino do circo na escola.
5. O circo na formação de professores de educação física.
6. A produção de conhecimento acerca do circo na escola.
7. Aspectos de segurança do circo na escola.
8. A artesanaria no circo e a construção de materiais.

9. Sistematização dos conhecimentos do circo ao longo dos anos da escolarização básica.

6. METODOLOGIA

- As aulas terão caráter teórico-prático e se desenvolverão em sala de aula e espaço próprio. Serão utilizados recursos didático-pedagógicos como data show, computador, quadro e giz, materiais circenses, alternativos e esportivos.

- Utilizaremos como estratégias metodológicas: discussão de textos, seminários, debates, estudos dirigidos, aulas expositivas e dialogadas, desenvolvimento de pesquisas, dinâmicas de grupo, exercícios individuais e em grupo.

DATA	CONTEÚDO PROPOSTO
02/08	Apresentação do programa da disciplina. Dinâmica de chuva de ideias sobre o circo e suas relações com a Educação Física.
09/08	Aspectos sócio-histórico-filosóficos, políticos, culturais do circo e suas relações com a educação física escolar. Os diferentes contextos, objetivos, tipos e níveis de prática do circo.
16/08	As diferentes modalidades circenses: classificação e características – parte 1. Aspectos de segurança do circo na escola.
23/08	Vivências de manipulação e equilíbrio de/sobre objetos.
30/08	As diferentes modalidades circenses: classificação e características – parte 2. e o jogo como estratégia pedagógica. Entrega relatório LIVE PROLICEF -CIRCO
06/09	Vivência de jogos circenses: manipulação, equilíbrios e acrobacias
13/09	Vivência de acrobacias aéreas e atividades circenses expressivas/palhaço (AULA MUNDO CIRCO).
20/09	Atividades do CONBRACE.
27/09	Seminário: apresentação de artigos.
04/10	Seminário: apresentação de artigos.
11/10	Orientação para a elaboração das estratégias de ensino.
18/10	Apresentação teórico-prática das estratégias de ensino. Apresentação dos materiais circenses curriculares/artesanais.
25/10	Apresentação teórico-prática das estratégias de ensino. Apresentação dos materiais circenses curriculares/artesanais.
01/11	Devolutiva dos seminários. Aula com professor convidado – maquiagem artística.
08/11	Entrega dos vídeos didáticos ou performance artística. Devolutiva dos seminários.
22/11	Outras atividades acadêmicas: SELIC-Seminário Licenciaturas (10% carga horária).
29/11	Autoavaliação. Atividade de recuperação de aprendizagem.

7. AVALIAÇÃO

- As aulas terão caráter teórico-prático e se desenvolverão em sala de aula e espaço próprio. Serão utilizados recursos didático-pedagógicos como data show, computador, quadro e giz, materiais circenses, alternativos e esportivos.

- Utilizaremos como estratégias metodológicas: discussão de textos, seminários, debates, estudos dirigidos, aulas expositivas e dialogadas, desenvolvimento de pesquisas, dinâmicas de grupo, exercícios individuais e em grupo.

ATIVIDADE AVALIATIVA	DESCRIÇÃO	VALOR	DATA ENTREGA

1	Relatório live PROLICEF – CIRCO (individual).	10 pontos	30/08
2	Apresentação de artigo científico (duplas/trios).	15 pontos	04/10 e 11/10
3	Estratégia de ensino – teórico-prático (grupo)	30 pontos	18 e 25/10
4	Material curricular (grupo)	10 pontos	18 e 25/10
5	Vídeo didático/performance artística (grupo)	15 pontos	08/11
6	Autoavaliação (individual)	10 pontos	29/11
7	Participação (individual)	10 pontos	Ao longo do semestre

Na correção das Atividades Avaliativas os critérios utilizados serão: Capacidade e clareza da fala e da escrita, envolvimento e articulação dos trabalhos com os conteúdos estudados, criatividade, capacidade crítica do estudante diante do tema proposto, objetividade, cumprimento de prazos e de orientações para a entrega dos trabalhos, normas de LP e ABNT.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BORTOLETO, M.A.C. (Org.) **Introdução a pedagogia das atividades circenses**. Jundiaí: Fontoura, 2008. v.1

BORTOLETO, M.A.C.; ONTAÑÓN, T.B.; SILVA, E. **Circo: horizontes educativos**. 1.ed. Campinas: Autores Associados. v.1.

SILVA, E. **Respeitável público: o circo em cena**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

Complementar

BORTOLETO, M. A. C. Atividades circenses: notas sobre a pedagogia da educação corporal e estética. **Cadernos de Formação RBCE**, v. 2, n.2, p. 43-55, 2011. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/277747022_Atividades_circenses_notas_sobre_a_pedagogia_da_educacao_corporal_e_estetica.

CHIQUETO, E.; FERREIRA, L. A. O ensino de atividades circenses para alunos de 5ª série. **Revista Motivivência**, ano XX, n. 31, p. 50-65, dez. 2008. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/274668535_O_ENSINO_DE_ATIVIDADES_CIRCENSES_PARA_ALUNOS_DE_5_SERIE.

DUPRAT, R. M.; BORTOLETO, M.A.C. Educação física escolar: pedagogia e didática das atividades circenses. **Rev. Bras. Cienc. Esporte**, Campinas, v. 28, n. 2, p. 171-189, jan. 2007. <http://revista.cbce.org.br/index.php/RBCE/article/view/63/71>

FOUCHET, A. **Las artes del circo: una aventura pedagógica**. Buenos Aires: Stadium, 2006.

GUZZO, M. S. L. **Risco como estética, corpo como espetáculo**. São Paulo: Annablume, 2009.

LOPES, D. C.; PARMA, M. **Construção de malabares passo-a-passo**. Várzea Paulista: Fontoura, 2016.

MIRANDA, R. C. F.; AYOUB, E. Por entre as brechas dos muros da universidade: o circo como componente curricular na formação inicial em educação física. **Revista Portuguesa de Educação**, v.30, n.2, p.59-87, 2017. Disponível em: <http://revistas.rcaap.pt/rpe/article/view/11867>.

ONTAÑÓN, T.B.; DUPRAT, R.M.; BORTOLETO, M.A.C. Educação Física e atividades circenses: “O estado da arte”. **Movimento**, v.2, n.18, p. 149-168, 2012. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/Movimento/article/view/22960>.

RIBEIRO, C. da S.; CARDANI, L. T.; RODRIGUES, G. S.; BORTOLETO, M. A. C. O “não lugar” do circo na escola. **Revista Portuguesa de Educação**, [S. l.], v. 34, n. 1, 2021. DOI: 10.21814/rpe.16128. Disponível em: <https://revistas.rcaap.pt/rpe/article/view/16128>.

ROCHA, G. O circo no Brasil - estado da arte. BIB. **Revista Brasileira de Informação Bibliográfica em Ciências Sociais**, v. 70, p. 51-70, 2010. Disponível em: <https://bibanpocs.emnuvens.com.br/revista/article/download/344/330>.

RODRIGUES, G. S., PRODOCIMO, E., ONTAÑÓN, T.B. “Circo Coragem”: O jogo como estratégia de ensino das atividades circenses. **Nuances: estudos sobre Educação**. 2016; v.27, n.1, p.147-164, 2016. Disponível em: <https://revista.fct.unesp.br/index.php/Nuances/article/view/3969/3319>.

RODRIGUES, G. S.; BORTOLETO, M. A. C.; LOPES, D. de C. Circo na escola: educação e arte na Educação Básica. **Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 1, n. 46, p. 1-27, 2023. DOI: 10.5965/1414573101462023e0110. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/23247>.

SANTOS RODRIGUES, G.; MELO, C. C.; MAZZEU, T. R.; BORTOLETO, M. A. C. Atividades circenses na Educação Física escolar: análise sistemática da produção bibliográfica (2016-2020). **Caderno de Educação Física e Esporte**, Marechal Cândido Rondon, v. 19, n. 3, p. 167-173, 2021. DOI: 10.36453/cefe.2021.n3.27491. Disponível em: <https://e-revista.unioeste.br/index.php/cadernoedfísica/article/view/27491>.

SILVA, E. **Circo-teatro**: Benjamin de Oliveira e a teatralidade circense no Brasil. São Paulo: Altana, 2009.

SOARES, C.L.; MADUREIRA, J. R. Educação física, linguagem e arte: possibilidades de um diálogo poético do corpo. **Movimento**, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p. 75-88, dez. 2007. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/Movimento/article/view/2869>.

WALLON, E. **O circo no risco da arte**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/___

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Rita de Cassia Fernandes Miranda, Professor(a) do Magistério Superior**, em 13/08/2023, às 17:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sergio Inácio Nunes, Coordenador(a)**, em 14/09/2023, às 11:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4734198** e o código CRC **68A1E413**.