



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Faculdade de Educação Física e Fisioterapia

Rua Benjamin Constant, 1286, Bloco 1P - Bairro Aparecida, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: (34)3218-2910 - www.faefi.ufu.br - faefi@ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Ginásticas						
Unidade Ofertante:	FAEFI						
Código:	FAEFI31309P	Período/Série:	3º	Turma:	EFL		
Carga Horária:			Natureza:				
Teórica:		Prática:	45	Total:	45	Obrigatória (x)	Optativa ()
Professor(A):	Rita de Cassia Fernandes			Ano/Semestre:	2023.1		
Observações:	Este plano se refere ao componente prático da disciplina.						

2. EMENTA

Estudo dos aspectos sócio-histórico-filosóficos, políticos, culturais, pedagógicos e metodológicos da ginástica. Problematização dos elementos constitutivos, das estratégias de organização e metodologias de ensino da ginástica. Reflexões sobre a produção do conhecimento e os processos de transposição didática da ginástica para o componente curricular denominado Educação Física Escolar (incluindo-se as especificidades do público-alvo da Educação Especial). A ginástica na formação de professores de educação física.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Ginásticas faz parte, conforme o Projeto Político Pedagógico do curso de Educação Física da UFU, do rol de componentes curriculares obrigatórios do(a) estudante. A oferta de tal componente oportuniza ao(à) estudante elementos para a docência em Educação Física na Educação Básica, capacitando-os(as) a trabalhar com as ginásticas enquanto conteúdo da Educação Física Escolar, parte integrante da Cultura de Movimento.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Compreender os aspectos sócio-histórico-filosóficos, políticos, culturais, pedagógicos e metodológicos da Ginástica na Educação Física, considerando-se o processo de inclusão escolar.

Objetivos Específicos:

- Problematizar as interfaces da ginástica com a cultura, história, tecnologia, política e sociedade;
- Contextualizar a presença da ginástica na formação de professores de educação física;
- Identificar os elementos constitutivos da ginástica;
- Conhecer os princípios metodológicos de ensino da ginástica estabelecendo a

relação científico pedagógica nos processos de transposição didática desta para o âmbito escolar;

-Sistematizar os conhecimentos da ginástica ao longo dos anos da escolarização básica;

-Analisar a produção do conhecimento relacionado à prática pedagógica da ginástica na escola.

5. PROGRAMA

1. Os elementos constitutivos da ginástica.
2. Transposição didática dos elementos constitutivos da ginástica.
3. Estratégias de ensino da ginástica ao longo dos anos da escolarização básica.
4. A ginástica na formação de professores de educação física. programa, organizado em unidades e sub-unidades ou eixos temáticos, deverá explicitar os conteúdos propostos de modo a se conhecer toda a matéria a ser desenvolvida na disciplina.)

6. METODOLOGIA

- As aulas terão caráter prático e se desenvolverão em sala de aula e espaço próprio. Serão utilizados recursos didático-pedagógicos como data show, computador, quadro e giz, materiais gimnicos, alternativos e esportivos.

- Utilizaremos como estratégias metodológicas: seminários, dinâmicas de grupo, vivências individuais e em grupo.

- Os materiais da disciplina e comunicados serão postados na plataforma Microsoft Teams.

DATA	CONTEÚDO PROPOSTO
03/08	Apresentação do programa da disciplina. Dinâmica de chuva de ideias sobre as ginásticas e suas relações com a Educação Física. Aspectos de segurança nas ginásticas.
10/08	Vivências de ginástica artística de solo.
17/08	Vivências de ginástica artística nos aparelhos.
24/08	Vivências de ginástica rítmica (arco, bola e corda).
04/09	Reposição: Vivências de ginástica rítmica (fita e maçãs). Composição de série em grupo.
14/09	Vivência de ginástica acrobática.
21/09	Atividades do CONBRACE.
28/09	Vivência de ginástica de condicionamento físico.

05/10	Vivência de ginástica de conscientização corporal.
10/10	Reposição: Vivência de ginástica de demonstração - Ginástica para Todos.
19/10	Apresentação Composição coreográfica de Ginástica para Todos.
26/10	Orientação para a elaboração das estratégias de ensino. Entrega relatório live ginástica (Paulo Freire e Ginástica – possível relação). https://www.youtube.com/watch?v=Fvzc1OAVfgs&list=PLI19EN-XvzFr9eOQmwXMr0sBdk7pCAHT&index=18
03/11	Reposição: Finalização das estratégias de ensino e materiais curriculares.
09/11	Apresentação teórico-prática das estratégias de ensino. Apresentação dos materiais curriculares.
16/11	Apresentação teórico-prática das estratégias de ensino. Apresentação dos materiais curriculares. Devolutiva dos seminários. Entrega das videoaulas pelo Teams. Autoavaliação. Atividade de recuperação de aprendizagem.
23/11	Outras atividades acadêmicas: SEILIC-Seminário Licenciaturas (10% carga horária).

7. AVALIAÇÃO

Para o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno, serão utilizadas diferentes atividades avaliativas descritas no quadro na sequência:

ATIVIDADE AVALIATIVA	DESCRIÇÃO	VALOR	DATA ENTREGA
1	Relatório live – GINÁSTICA (individual).	5 pontos	26/10
2	Série em grupo de ginástica rítmica	5 pontos	14/09
3	Composição de ginástica para todos em grupo.	10 pontos	19/10
4	Estratégia de ensino – teórico-prático (grupo)	35 pontos	09 e 16/11

5	Material curricular (grupo)	10 pontos	09 e 16/11
6	Videoaula de ginástica em grupo	15 pontos	16/11
7	Autoavaliação (individual)	10 pontos	16/11
8	Participação (individual)	10 pontos	Ao longo do semestre

- Na correção das Atividades Avaliativas os critérios utilizados serão: Capacidade e clareza da fala e da escrita, envolvimento e articulação dos trabalhos com os conteúdos estudados, criatividade, capacidade crítica do estudante diante do tema proposto, objetividade, cumprimento de prazos e de orientações para a entrega dos trabalhos, normas de LP e ABNT.
- Recuperação de aprendizagem: Para os/as estudantes que obtiverem menos de 60% de aproveitamento e tiverem 75% de frequência será realizada uma avaliação teórica individual sobre todo o conteúdo trabalhado na disciplina.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BROCHADO, F. A. ; BROCHADO, M.M.V. **Fundamentos da ginástica artística e de trampolins**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2005.

MIRANDA, R. de C. F.; EHRENBERG, M.C.; BRATIFISCHE, S. A. **Temas emergentes de pesquisa em ginástica para todos**. Jundiaí: Fontoura, 2016.

SOARES, C.L. **Educação física: raízes europeias e Brasil**. 5.ed. Campinas, Autores Associados, 1994.

Complementar

AGRICOLA, N.P.A. **Esporte, esporte escolar e competição: sentidos, ações e contradições**. Goiânia: UCG, 2007.

AYOUB, E. **Ginástica geral e educação física escolar**. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2004.

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho; PAOLIELLO, Elizabeth (Org.). **Ginástica para todos: um encontro com a coletividade**. Campinas, SP: Unicamp, 2017.

BREGOLATO, R.A. **Cultura corporal da ginástica: livro do professor e do aluno**. São Paulo: Cortez, 1992

CARBINATTO, Michele; MOREIRA, Wagner Wey; CHAVES, Aline Dessupoio; SANTOS, Suziane Peixoto;

SIMÕES, Regina Rovigati. Campos de Atuação em Ginástica: estado da arte nos periódicos brasileiros. **Movimento**, v.22, n.3, p. 917-928, 2016

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do Ensino da Educação Física**. Campinas: Cortez, 1992.

COSTA, A.R., MACIAS, C.C.C., FARO, C.L.C., E MATTOS, L. Ginástica na escola: por onde ela anda professor? **Conexões**, v. 14, n.4, p.76-96, 2016.
<https://doi.org/10.20396/conex.v14i4.8648071>

DE TOLEDO, E. Estudos e experiências sobre a ginástica para todos e Paulo Freire. **Corpoconsciência**, [S. l.], v. 24, n. 3, p. 47-62, 2020. Disponível em: <https://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/corpoconsciencia/article/view/10984>.

LEGUET, J. **As ações motoras em ginástica esportiva**. São Paulo: Manole: 1987

LIMA, L. B. de Q. et al. A produção acadêmica em ginástica na pós-graduação em educação física das Universidades Estaduais de São Paulo. **Revista Brasileira de Ciência e Movimento**, v. 24, n. 1, p. 52-68, 2016. Disponível em:

<https://portalrevistas.ucb.br/index.php/RBCM/article/view/6007/4260>.

OLIVEIRA, L. M. DE .; BARBOSA-RINALDI, I. P.; PIZANI, J. Produção de conhecimento sobre ginástica na escola: uma análise de artigos, teses e dissertações. **Movimento**, v. 26, 2020.

NUNOMURA, M. NISTA-PICCOLO, V.L. **Compreendendo a ginástica artística**. São Paulo: Phorte: 2005.

OLIVEIRA, R.C.; LOURDES, L.F.C. Ginástica geral na escola: uma proposta metodológica. **Pensar a Prática**, v.7, n.2, p.221-230, 2004.

SIMÕES, R. et al. A produção acadêmica sobre ginástica: estado da arte dos artigos científicos. **Revista Brasileira de Educação Física e Esporte**, v. 30, p. 183-198, 2016.

SOUZA, E. P. M. de. **Ginástica geral**: uma área do conhecimento da educação física. 1997. 163f. Tese (Doutorado em Educação Física) – Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, 1997. Disponível em: <http://cev.org.br/arquivo/biblioteca/4016347.pdf>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Rita de Cassia Fernandes Miranda, Professor(a) do Magistério Superior**, em 22/08/2023, às 16:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sergio Inácio Nunes, Coordenador(a)**, em 13/09/2023, às 17:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4759746** e o código CRC **9D8C3963**.