



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Circo e Educação Física	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA E FISIOTERAPIA		SIGLA: FAEFI
CH TOTAL TEÓRICA: 15 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 45 horas

1. OBJETIVOS

Geral:

Compreender os aspectos sócio-histórico-filosóficos, políticos, culturais, pedagógicos e mercadológicos do Circo e suas relações com a Educação Física escolar.

Específicos:

- Problematicar as interfaces do Circo com a cultura, história, tecnologia, política e sociedade. Contextualizar a presença do Circo na formação de professores/as de Educação Física.
- Identificar as diferentes modalidades circenses e suas características.
- Conhecer os princípios metodológicos de ensino do Circo, estabelecendo a relação científico-pedagógica nos processos de sua transposição didática para o âmbito escolar.
- Sistematizar os conhecimentos do Circo ao longo dos anos da escolarização básica.
- Valorizar o Circo em seus fundamentos expressivos, comunicativos, artísticos e estéticos.
- Avaliar a produção de conhecimento relacionado à prática pedagógica do Circo na Escola.

2. EMENTA

Estudo dos aspectos sócio-histórico-filosóficos, políticos, culturais, pedagógicos e metodológicos do Circo. Problematicação dos elementos constitutivos, das estratégias de organização e metodologias de ensino do Circo. Reflexões sobre a produção do conhecimento e os processos de transposição didática do Circo para o componente curricular denominado Educação Física Escolar (incluindo-se as especificidades do público alvo da Educação Especial. O circo na formação de professores/as de educação física. Aspectos de segurança do Circo na escola).

3. PROGRAMA

- Aspectos sócio-históricos-culturais, políticos e filosóficos do circo;
- Modalidades circenses e suas características;

- Pedagogia e didática das atividades circenses;
- Estratégias de ensino do Circo na Educação Física escolar e confecção de materiais: Tema 01: Encenação: conhecendo o circo; Tema 02 - Manipulação: tule – confecção e vivência; Tema 03 - Manipulação: tule – vivência II; Tema 04 - Equilíbrio de objetos: jornal e prato chinês; Tema 05 - Equilíbrio sobre objetos: pé de lata; Tema 06 - Manipulação: construção de bolas de bexiga; Tema 07 - Equilíbrio sobre objetos: rola-rola; Tema 08 - Manipulação: caixas - construção e vivência; Tema 09 - Encenação: palhaço (esquetes ou números tradicionais); Tema 10 - Gincana de atividades circenses; Tema 11 – Acrobacia individual; Tema 12 – Manipulação de objetos: diabolô; Tema 13 – Montagem coreográfica: expressão corporal e ritmo; Tema 14 – Manipulação: claves; Tema 15 – Equilíbrio sobre objetos: perna de pau; Tema 16 – Prestidigitação: magia; Tema 17 – Acrobacia: coletiva e coreográfica; Tema 18 – Circuito circense e divisão de grupos: temas, música, personagens e modalidades para apresentação na escola; Tema 19 – Ensaio dos grupos: montagem de espetáculo; Tema 20 – Festival de circo: apresentação de espetáculo.
- Sistematização dos conhecimentos do circo ao longo da Educação Básica;
- O circo na formação de professores/as de Educação Física.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho (org.). **Introdução à pedagogia das atividades circenses**: volume 1. Várzea Paulista: Fontoura, 2008.

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho (org.). **Introdução à pedagogia das atividades circenses**: volume 2. Várzea Paulista: Fontoura, 2010.

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho; BARRAGÁN, Teresa Ontañón; SILVA, Erminia (org.). **Circo**: horizontes educativos. Campinas: Autores Associados, 2016.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GUZZO, Marina Souza Lobo. **Risco como estética, corpo como espetáculo**. São Paulo: Annablume, 2009.

SILVA, A. M.; DAMIANI, I.R. (Orgs). **Práticas corporais**. Florianópolis: Nauemblu Ciência & Arte, 2005. 3 v.

SILVA, Erminia. **Respeitável público**: o circo em cena. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

TORRES, Antônio. **O circo no Brasil**. Rio de Janeiro; São Paulo: FUNARTE: Atracção Fonográfica, 1998.

VEIGA, Guilherme. **Ritual, risco e arte circense**: o homem em situações-limite. Brasília: Editora da UnB, 2008.

6. APROVAÇÃO

Prof. Dr. Sérgio Inácio Nunes
Coordenador do Curso Educação Física

Prof. Dr. Marcos Seizo Kishi
Diretor da Faculdade de Educação Física e Fisioterapia



Documento assinado eletronicamente por **Sergio Inácio Nunes, Coordenador(a)**, em 26/05/2022, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Seizo Kishi, Diretor(a)**, em 27/05/2022, às 17:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3606875** e o código CRC **2714266F**.