



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Ritmo e Expressão	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA E FISIOTERAPIA		SIGLA: FAEFI
CH TOTAL TEÓRICA: 15 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 45 horas

1. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Analisar os fenômenos do ritmo e da expressão, bem como sensibilizar os estudantes para as possibilidades gestuais a partir do ritmo individual, coletivo e da expressão corporal.

Objetivos Específicos:

- Estabelecer discussões acerca do trabalho técnico e expressivo no contexto escolar, no que se refere ao ritmo e ao movimento.
- Estimular a expressão, a criatividade, o trabalho coletivo, o respeito mútuo, o autoconhecimento e a noção de coletividade.
- Propor trabalhos em grupo que visem à socialização, o entendimento estético do movimento, a ludicidade e a sensibilização pelo ritmo e pelo movimento corporal nas práticas pedagógicas.
- Desenvolver estratégias de ensino abordando a temática do ritmo e da expressividade em diferentes níveis de ensino.

2. EMENTA

O ritmo, a expressão corporal e suas relações com a Educação Física. A linguagem musical e seus elementos básicos em suas manifestações na expressão corporal: a voz, o som, o gesto e a palavra. Relação ritmo/movimento e suas diversas possibilidades no esporte, na dança e demais manifestações da cultura humana.

3. PROGRAMA

- 1) Conhecendo o próprio corpo: o ritmo, o movimento e a expressão.
- 2) O corpo na escola: a técnica e a expressão.
- 3) Conceitos de ritmo, seus elementos e métodos de treinamento.
- 4) Parâmetros do som e elementos básicos da música: ritmo, melodia e harmonia.
- 5) Ritmo e musicalidade corporal: as relações estabelecidas entre o som, o movimento e a expressão.

6) Fundamentos e estratégias metodológicas no processo de ensino-aprendizado dos elementos rítmicos e da expressão.

7) Elaboração de estratégias de ensino do ritmo e da expressividade.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARRETO, D. **Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola**. São Paulo: Autores Associados, 2005.

FERREIRA, V. **Dança escolar: um novo ritmo para a educação física**. Rio de Janeiro: Sprint, 2005.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CLARO, E. **Método dança-educação física**. São Paulo: Robe, 1995.

EHRENBERG, M.C.; FERNANDES, R.C.; BRATISFISCHE, S.A. **Dança e educação física: diálogos possíveis**. Várzea Paulista: Fontoura, 2014.

GANDARA, M. **A expressão corporal do deficiente visual**. Brasília, D.F.: MEC, Secretaria de Educação Física e Desportos, 1994.

JEANDOT, N. **Explorando o universo da música**. 2.ed. São Paulo: Scipione, 1997.

LABAN, R. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

SALZER, J. **A expressão corporal: uma disciplina da comunicação**. São Paulo: DIFEL, 1983.

6. APROVAÇÃO

Prof. Dr. Sérgio Inácio Nunes
Coordenador(a) do Curso Educação Física

Prof. Dr. Marcos Seizo Kishi
Diretor(a) da Faculdade de Educação Física e Fisioterapia



Documento assinado eletronicamente por **Sergio Inácio Nunes, Coordenador(a)**, em 26/05/2022, às 11:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Seizo Kishi, Diretor(a)**, em 27/05/2022, às 17:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3582337** e o código CRC **F17042DC**.

Referência: Processo nº 23117.048260/2020-14

SEI nº 3582337